

STRICTLY NO POSTING - FACES OF THE OPPOSITION

ANJA BOHNHOF



Novi Sad, Serbien

© Anja Bohnhof, 2024, all rights reserved

24 Fotografien, fine art prints,
50 x 40 cm / 80 x 60 cm

Die demokratische Stabilität des Mehrparteiensystems in Serbien ist zunehmend in Frage gestellt, da die autokratischen Tendenzen der seit zwölf Jahren regierenden Serbischen Fortschrittspartei (SNS) unter Präsident Aleksandar Vucic immer deutlicher zutage treten.

Einschränkungen demokratischer Freiheiten sind allgegenwärtig, etwa durch die Beschneidung der Presse- und Meinungsfreiheit, die politische Verfolgung von Oppositionellen und den zunehmenden Druck auf zivilgesellschaftliche Organisationen. Besonders Oppositionsparteien, die die Regierung kritisieren, haben es schwer, in den Medien und der öffentlichen Wahrnehmung gleichberechtigt wahrgenommen zu werden.

Dies spiegelt sich auch in Novi Sad, der zweitgrößten sowie politisch und kulturell bedeutenden Stadt Serbiens, wider, in der die lokale politische Szene ebenfalls von der allgemeinen politischen Atmosphäre des Landes geprägt ist. Im Stadtzentrum, unweit des Regierungssitzes der Provinz Vojvodina, sind die Plakate der Opposition entweder beschädigt oder abgerissen, und es wird mit Schildern darauf hingewiesen, dass das Plakatieren verboten sei. Ganz offensichtlich, zumindest wenn es sich um die Gesichter der Opposition handelt, könnte man diesem Verweis wohl hinzufügen...