

1

BUCH DES MONATS
ANJA BOHNHOF

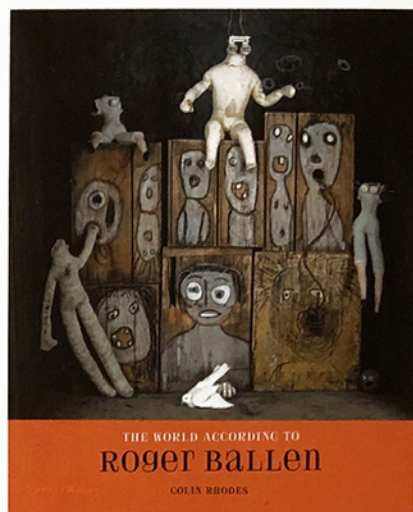
Tracking Gandhi

Vor 150 Jahren wurde Mahatma Gandhi geboren. Anja Bohnhof hat in ihrem Langzeit-Projekt die geografischen Spuren des großen Visionärs und Widerstandskämpfers untersucht.

Mahatma Gandhi gilt als Synonym für gewaltlosen Widerstand und selbstlosen Einsatz für Freiheit und Menschenrechte. Anja Bohnhof, Jahrgang 1974, folgte seit 2014 über einen Zeitraum von fünf Jahren den Spuren Gandhis und bereiste zahlreiche, für sein Leben und Wirken bedeutende Orte in Indien, Bangladesch, Südafrika und Europa. Das mit großem Einsatz und viel Ausdauer realisierte Langzeit-Projekt bietet zahlreiche Anknüpfungspunkte für eine Auseinandersetzung, die weit über biografische Aspekte hinausgeht. Neben der dokumentarischen Qualität entwickeln die Fotografien ein jeweils eigenes Spannungsverhältnis zwischen gegenwärtigem Zustand und historisch-auratischer Aufladung. Die Relevanz Gandhis in heutiger Zeit wird zudem über Textbeiträge von Tushar A. Gandhi, einem Urenkel des Mahatma und dem auf südasianische Themen spezialisierten Autors Rainer Hörig vertieft.

Edition Enventio, 184 Seiten, 78 Abb. in Farbe, Deutsch / Englisch, gebunden, 34,90 Euro, ISBN 978-3-00-062675-3, (Collector's Edition mit einem Print 260 Euro)

2



2

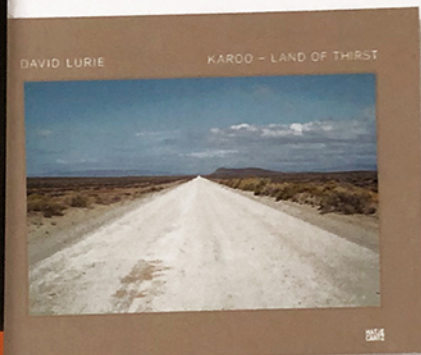
ROGER BALLEN+ COLIN RHODES
The World According to Roger Ballen

„Die umfassende retrospektive Monografie beleuchtet das Leben und Werk Roger Ballens, der zu den bedeutendsten zeitgenössischen Fotokünstlern zählt.“

Roger Ballen hat im Laufe seiner 50-jährigen Karriere nur ein einziges künstlerisches Ziel verfolgt: Er möchte der menschlichen Psyche Ausdruck verleihen und so die verborgenen, jedoch prägenden Kräfte visuell erforschen. Das Buch ist das Ergebnis einer Zusammenarbeit von Ballen mit Colin Rhodes und zeichnet Ballens Karriere in einem erweiterten kulturellen Kontext jenseits der Fotografie nach, einschließlich seiner Verbindungen zur Art Brut. Die Monografie zeigt nicht nur einen Querschnitt der Fotografie Ballens, sondern beinhaltet darüber hinaus zahlreiche Installationen sowie Fotografien von Objekten und Werken aus Ballens eigener Art Brut-Sammlung. Roger Ballen wurde 1950 in New York geboren und lebt und arbeitet seit den 1970er-Jahren in Südafrika.

Thames & Hudson, 208 Seiten, 168 Abb. in Farbe und SW, gebunden, Englisch, 42,50 Euro, ISBN 978-0500545218

3



3

DAVID LURIE
Karoo – Land Of Thirst

David Lurie befasst sich in seinem Projekt mit zwei der wichtigsten Themen Südafrikas und des globalen Ökosystems: Land und Dürre.

David Lurie, geboren 1951, lehrte Philosophie und war als Consultant tätig, bevor er sich der Fotografie zuwandte. 2011 kehrte er aus Großbritannien nach Südafrika zurück und lebt heute in Kapstadt. Die „Karoo“ (Land des Durstes) ist eine Halbwüste in der südafrikanischen Hochebene, die fast ein Drittel der Landesfläche umfasst. Bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts blieb die Gegend aufgrund ihrer extremen klimatischen Bedingungen von europäischen Siedlern nahezu unberührt. Doch seither hat die massive Verbreitung der Schafzucht das sensible ökologische Gleichgewicht dramatisch gestört. Die Karoo trocknet seitdem immer weiter aus, mit bedrohlichen Folgen für Südafrikas Ernährungssicherheit. In seinem ganz eigenen Stil fängt Lurie unendliche Sandsteinebenen, markante Steinhügel, Schotterstraßen, verlassene Dörfer und seltene Wasserstellen ein. Seine Bilder verdeutlichen den Einfluss des Menschen auf die Umwelt und erinnern zugleich an die Bedeutung und die Schönheit der Natur.

Hatje Cantz Verlag, 128 Seiten, 59 Abb. in Farbe, gebunden, Englisch, 45 Euro, ISBN 978-3-7757-4594-9

4



4

CHRISTIAN LUTZ
The Pearl River

Der Schweizer Fotograf Christian Lutz untersucht die schöne neue Welt der chinesischen Sonderwirtschaftszone Macao.

Vom Post-Imperium zum neuen Reich der Mitte: was einst Amerika, ist heute China. Christian Lutz, Jahrgang 1973, untersuchte in seinem Projekt „Insert Coins“ (2016) den Verfall von Las Vegas. Auch in „The Pearl River“ dreht sich wieder alles um Geld, Luxus und Oberflächen. Die Liberalisierung des Glücksspiels zu Beginn der 2000er Jahre markierte den Aufstieg der einstigen portugiesischen Kolonie. Es folgten generisch-algorithmisch entworfene Monumentalbauten nach dem Vorbild von Venedig und Paris, ausgekleidet mit Marmor und Gold sowie jährlich 30 Millionen – mehrheitlich chinesische – Touristen. Im regulierten Mikroklima der Spielhallen, Boutiquen und Bars bewegen sich die üblichen Geschäftsmänner und Politiker in schlecht sitzenden Anzügen und chinesische Aufsteigerfamilien in Sweatpants und Flip Flops. Alles ist aseptisch, staubfrei. Alles verweist auf Europa und Amerika. Ausgehöhlt als in Las Vegas sind die architektonischen Versatzstücke – Simulation der Simulation. Lutz' fotografischer Blick lakonisch und insistierend zugleich die glatten Oberflächen dieser schönen neuen Welt ab. Dabei machen sich erste Risse bemerkbar.

Edition Patrick Frey, 152 Seiten, 75 Abb. in Farbe, gebunden, 52 Euro, ISBN 978-3-906803-89-0

5



5

ARINA DÄHNICK
The Mies Project

Die Berliner Fotokünstlerin Arina Dähnack wandelt mit ihren Architektur-Porträts auf den Spuren von Ludwig Mies van der Rohe.

Stadterleben und Urbanität, die Gegensätze von Drinnen und Draußen, von Unschärfe und Fokus, Reflexionen und Spiegelungen, das Spiel mit der Wahrnehmung des Betrachters – dies sind die Bildthemen der Berliner Fotokünstlerin Arina Dähnack. Die Architektur Ludwig Mies van der Rohes entdeckte sie 2012 für sich, als sie nach einem Gewitter die Neue Nationalgalerie in einem ebenso faszinierenden wie paradoxen Raumerlebnis von grenzenloser Weite bei einem gleichzeitigen Gefühl des Gehaltenseins wahrnahm. Von da an fotografierte sie das Gebäude bis zu seiner Schließung 2015 unter verschiedenen Bedingungen und folgte den Spuren Mies van der Rohes von Berlin bis Brunn, von Chicago bis New York. Sie erfasste seine berühmtesten Gebäude – darunter die Villa Tugendhat, das Seagram Building und die Lake Shore Drive Apartments – in eindrucksvollen Fotoserien, die dem Betrachter ihre kreative Inspiration ebenso wie das faszinierende architektonische Raumerleben vermitteln.

Edition Cantz, 144 Seiten, 93 Abb. in Farbe, 16 Abb. in SW, gebunden, Deutsch / Englisch, 45 Euro, ISBN 978-3-947563-30-2